



Oeuvre posthume N° 4.



Pr. 45 Kop.
15 Ngr.

VARSOVIE
chez R. Friedleiw.

Rue des Sénateurs N° 460.

R. 126 F.

Lith. d. Röder'schen Officin i. Leipzig.

Muz. 14444 III

NOCTURNE.

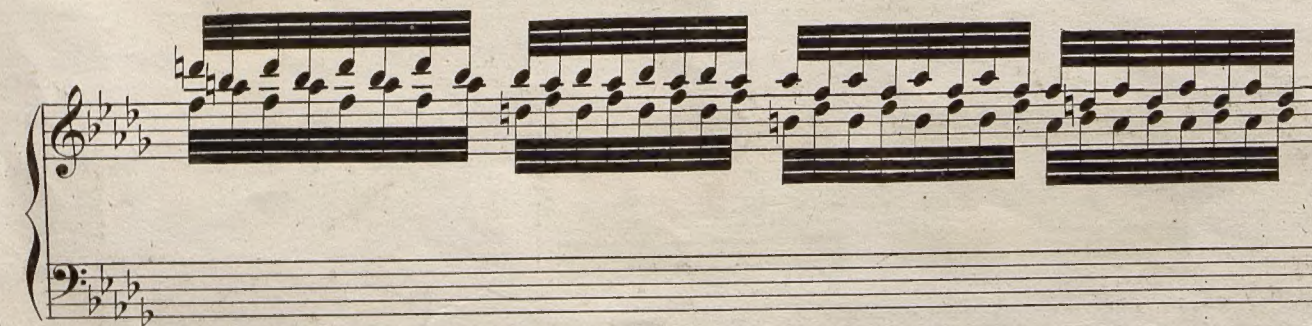
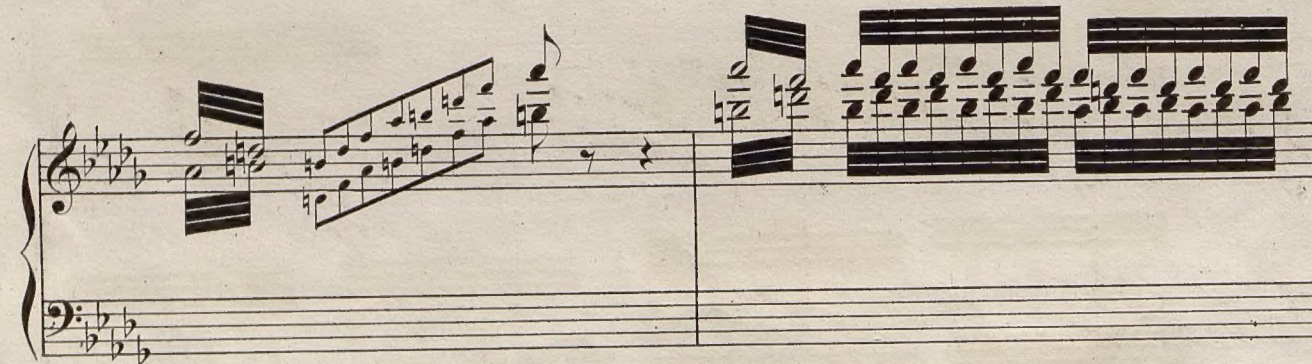
J. Lubowski.

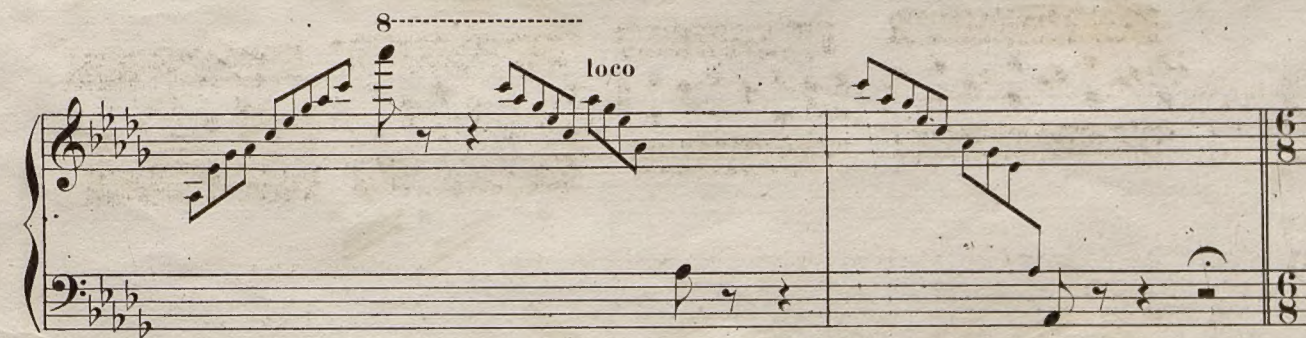
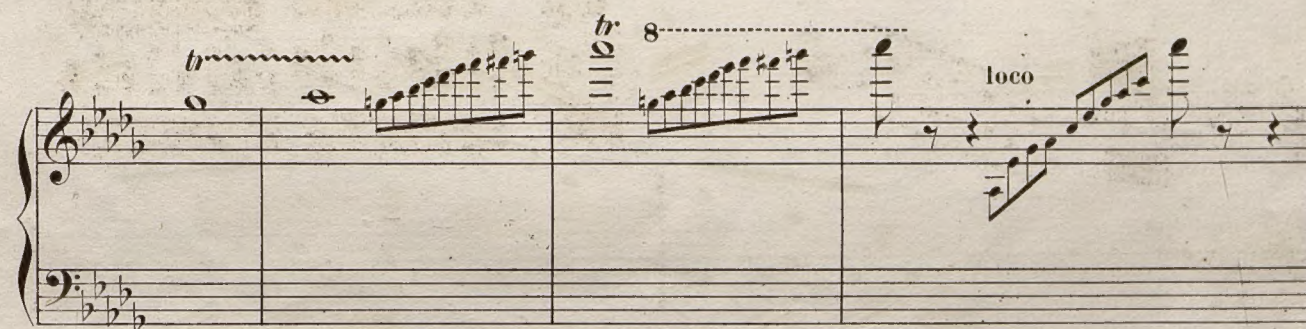
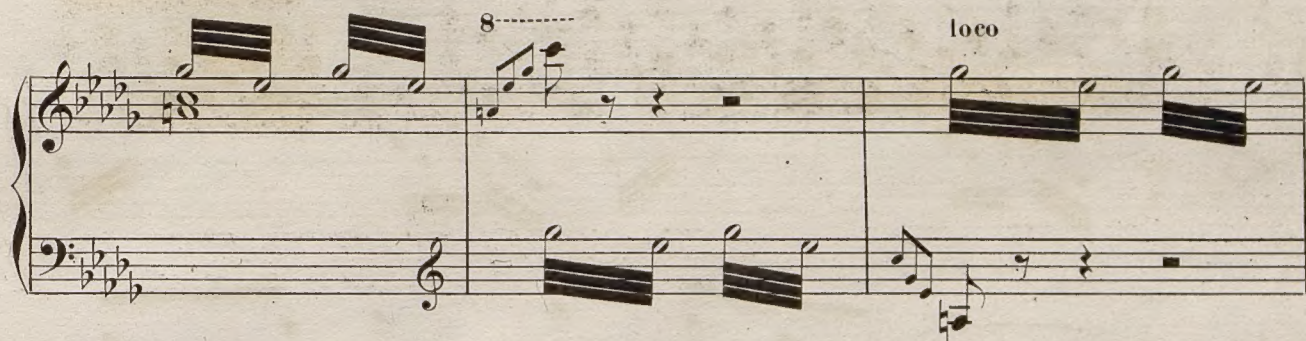
Piano.

The musical score is written for piano and consists of four systems. The first system begins with a treble staff containing a series of eighth notes and a bass staff with a simple accompaniment. The second system continues the melody with some rests and then a series of sixteenth notes. The third system is characterized by a very dense and rapid sixteenth-note passage in the treble staff. The fourth system concludes the piece with a final cadence, showing the melody rising and then resolving.

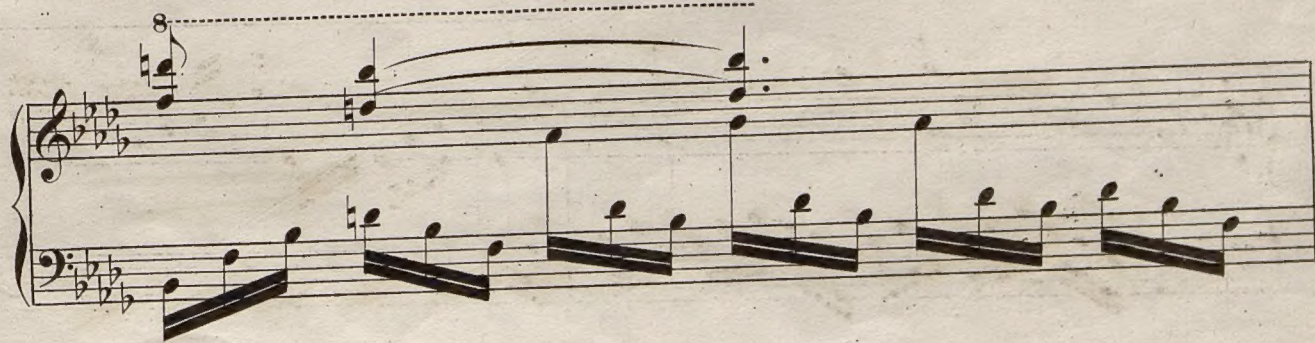
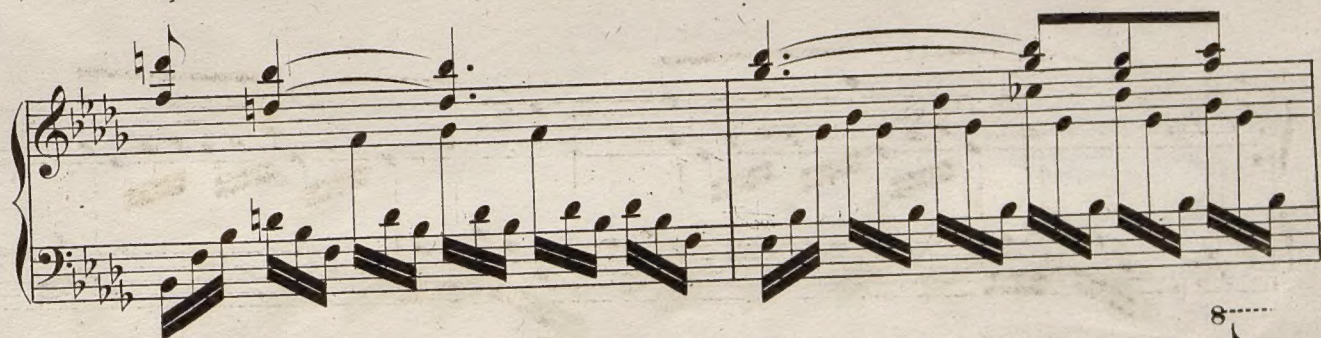
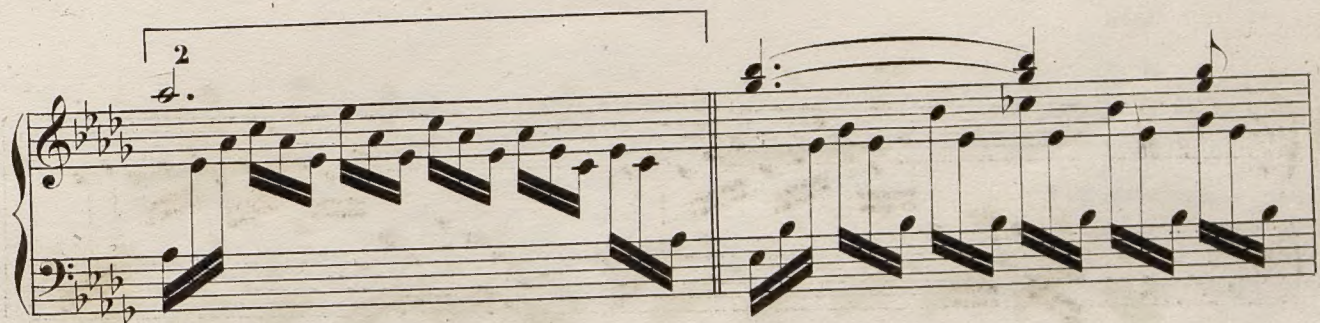
R 126 F

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

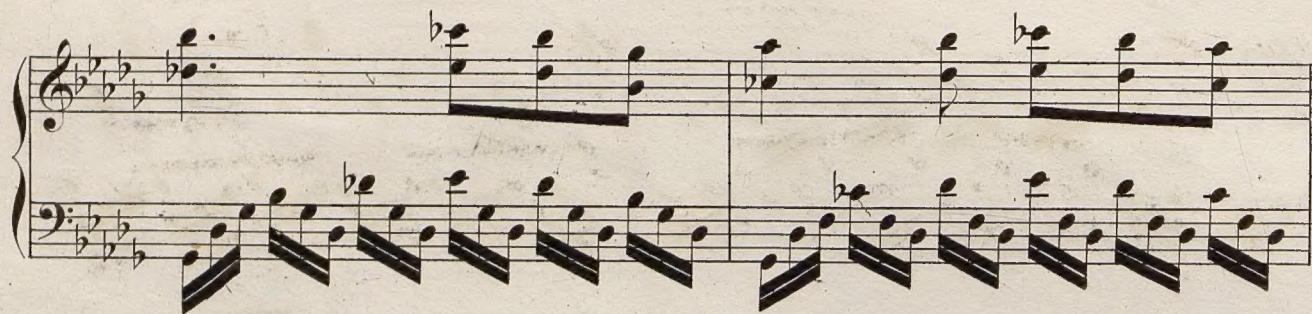




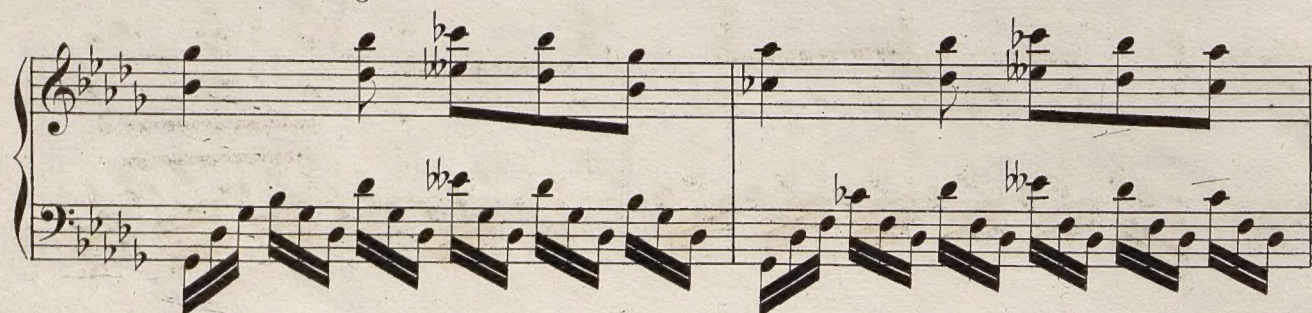




loco

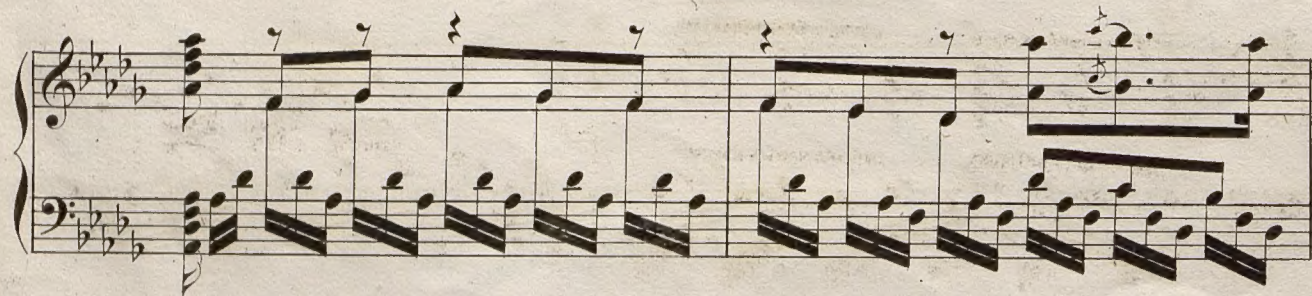
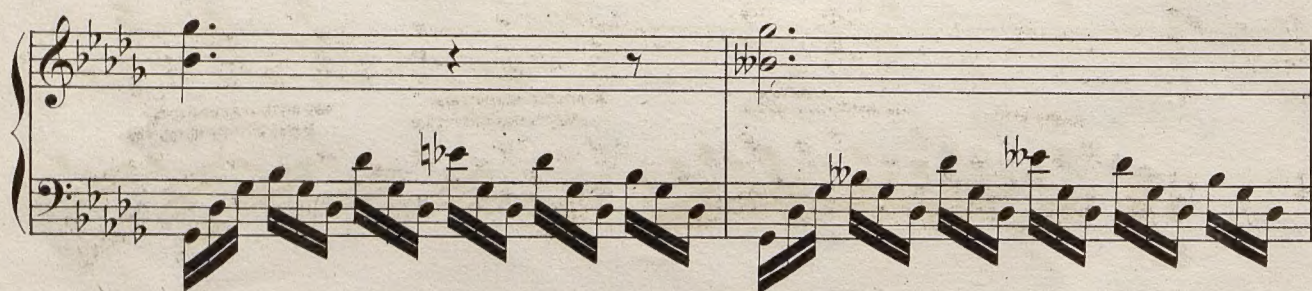


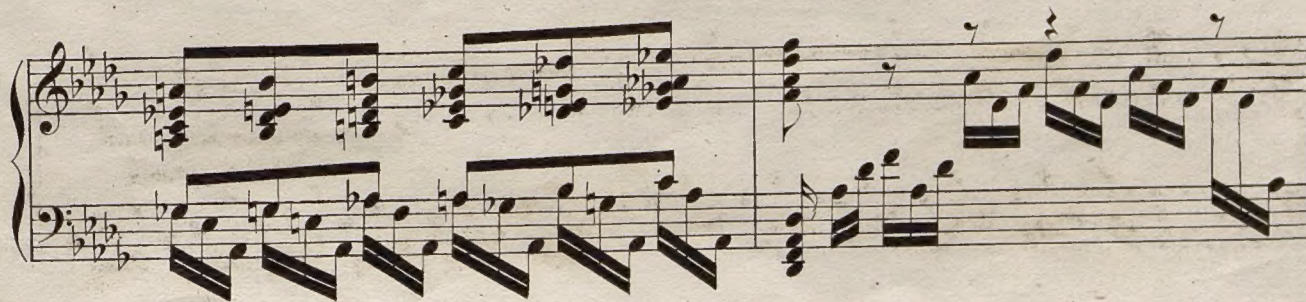
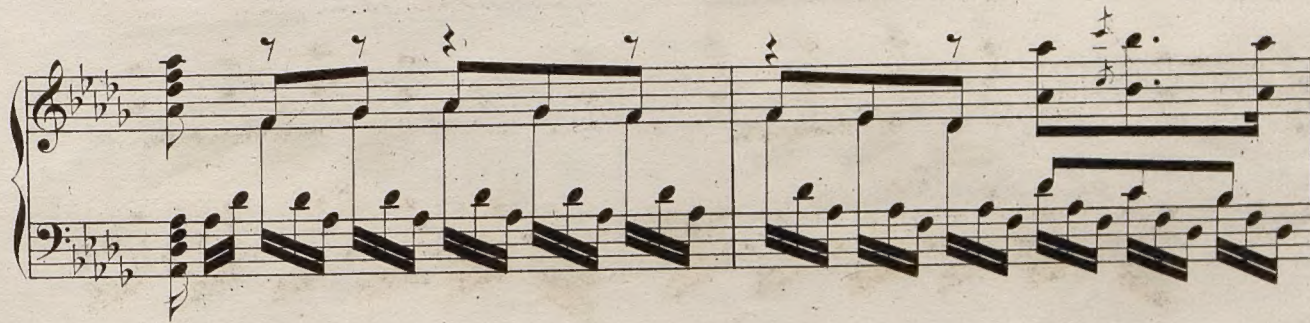
8



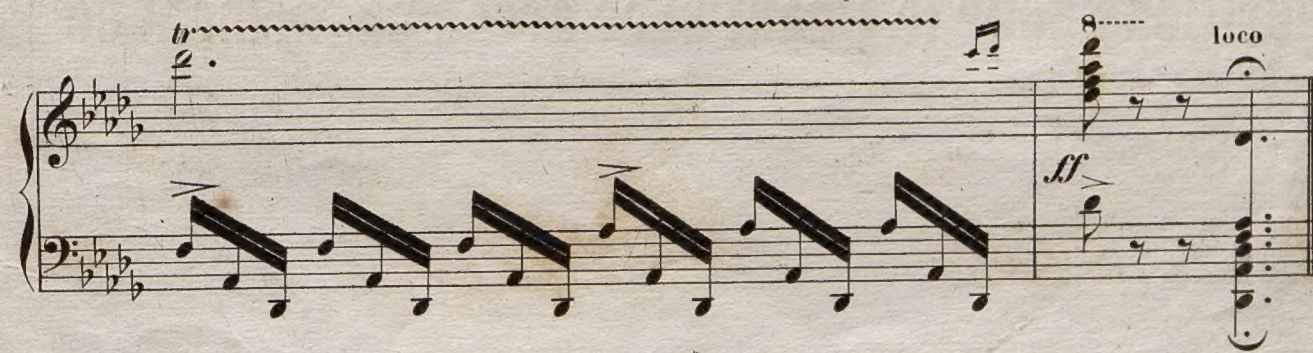
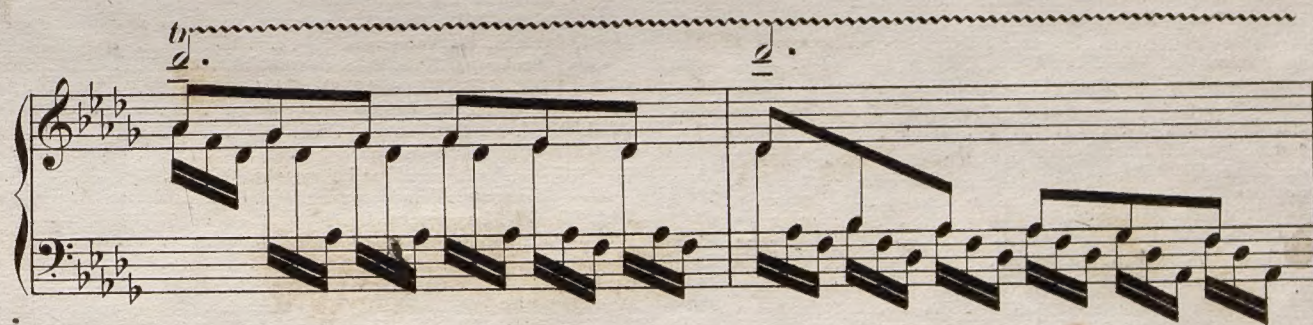
8

loco









Catalogue des nouvelles Compositions pour le Piano

publiées par

R. FRIEDLEIN à Varsovie.

CHOPIN, FR., 2 Mazourkas	Rs. — k. 45
DIETRICH, M., Polonaise	" — " 30
— Chant sans paroles. Op. 19	" — " 37½
— Valse brillante. Op. 20	" — " 60
— Tarentelle. Op. 21	" — " 60
— Choeur des Matelots. Op. 22	" — " 60
— 2 ^e Valse brillante. Op. 23	" — " 52½
— Marche. Op. 24	" — " 52½
— Talisman. Op. 25	" — " 60
— Thème d'Ukraine. Op. 26	" — " 60
— Cascade (Etude de Salon) Op. 27	" — " 60
— Rigoletto - Quadrille	" — " 37½
— Polka de Bravoure	" — " 30
— Paraphrase de l'Opéra Rigoletto	" — " 75
— Le Bluet	" — " 52½
— Second Sicilienne	" — " 52½
— Nocturne. Op. 32	" — " 45
— Valse Gracieuse. Op. 33	" — " 52½
— Galop militaire. Op. 36	" — " 67½
— Humoresque. Op. 35	" — " 35
DOBRZYŃSKI, J. F., Grande Valse. Op. 63	" — " 52½
— Bolero	" — " 30
— Souvenir d'Ukraine Morceau. Op. 64	" — " 60
— Danse Napolitaine. Op. 65	" — " 60
HERZBERG, A., Souvenir d'Opole. Valses. Op. 58	" — " 37½
— Feu follet. Op. 36	" — " 30
— Chansonette. Op. 37	" — " 37½
KANIA, E., Op. 9. Trzy Zadumki wieczorne	" — " 52½
KOMAN, H., Romance. Op. 1	" — " 52½
KONTSKI de Apoll., Mazur Sielankowy. Op. 4	" — " 52½
— Souvenir de Léopol. Mazourka. Op. 7	" — " 60
— Souvenir de Posen. Mazourka. Op. 8	" — " 60
— Diabel Mazur. Op. 9	" — " 60
— Wanda Mazur. Op. 10	" — " 60
— Le Depart du Chevalier. Op. 11	" — " 52½
— Stefan Batory. Op. 12	" — " 60
— Obertas. Op. 13	" — " 60
— Souvenir de Vilna, Mazur. Op. 14	" — " 82½
KONTSKI, Ant., Valse. Op. 151	" — " 45
— Romance sans Paroles. Op. 152	" — " 37½
— Karnawał Warszawski Mazur. Op. 153	" — " 60
KRÜDENER, Guillaume de, Le Bluet. Valse	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Impromptu. Op. 12	" — " 60
— Deux Mazourkas. Op. 13	" — " 45
— Andante Cantabile. Op. 17	" — " 67½
LUBOMIRSKI, C. Prince, Odczyt z nad Horynia. Quatres Ma- zourkas. Op. 19	" — " 75
— Czwarty Stycznia. Mazourka. Op. 20	" — " 22½
— Pogadanka. Causerie Polka. Op. 23	" — " 22½
— Trois Marches. Op. 24	" — " 45
— Catherine - Contredances. Op. 25	" — " 45
— Stanislaus-Walzer. Op. 26	" — " 60
— Magyar-Polka. Op. 29	" — " 22½
— Deux Mazourkas. Op. 30	" — " 52½
— Theresa-Walzer. Op. 31	" — " 52½
— Dolina Szwajcarska. Mazourka. Op. 32	" — " 30
— Polka. Op. 34	" — " 22½
— Wspomnienie z Radziejowic Mazur. Op. 35	" — " 22½
— Aniela Polka. Op. 36	" — " 22½

LUBOMIRSKI, C. Prince, Mazourka. Op. 39	Rs. — k. 30
— Mazourka. Op. 40	" — " 30
— Prince, Feliks - Polka. Op. 41	" — " 22½
— Chwila w Radochowce Polka. Op. 43	" — " 22½
— Głos do brzegu Słuczy 2 Mazurki Harmonijne. Op. 44	" — " 45
— Marynia Polka. Op. 45	" — " 30
— Wspomnienie Warszawy 2 Mazury. Op. 46	" — " 30
— Piosnka Dwie rany. Op. 47	" — " 30
— Le Miosothis	" — " 37½
— Navigator Polka. Op. 50	" — " 30
LUBOWSKI, J., Nocturne. No. 4	" — " 45
— Etude. No. 7	" — " 30
MONIUSZKO, S., Polka	" — " 30
— Vilanella	" — " 30
— Daniel-Polka	" — " 22½
— Trois Valses	" — " 60
— Lza pieśń	" — " 22½
— Gabrielle-Polka	" — " 22½
MÜNCHHEIMER, Ad., Ouverture à 4/ms	" — " 75
NEWIAROWSKA, J., Chant d'Amour	" — " 30
NOWAKOWSKI, J., Szkoła na Fortepian	" 2 " 25
— Morceau de Salon. Op. 32	" — " 37½
— Chant d'Amour. Nocturne. Op. 33	" — " 52½
— Ballade. Op. 34	" — " 82½
— Gondolier. Romance. Op. 35	" — " 45
— Elégie. Op. 37	" — " 45
— Andantino Grazioso. Op. 39	" — " 45
OSTROWSKI, F., Adagio et Rondeau. Op. 11	" — " 75
PUSCH, A. M. de, Marche de Vilna. Op. 34. N ^o 2	" — " 45
— 2 ^e Valse brillante. Op. 35	" — " 30
— Souvenir à Pologne. Extra-Post-Valse	" — " 22½
— Galop-Polka-fantastique	" — " 30
RODKIEWICZ, G., Valse. Op. 2	" — " 22½
— Amour en Rêve. Pièces caractérist. Op. 3	" — " 60
SCHULHOF, F. J., Mazourka. Op. 30	" — " 30
SCHWARZBACH, E., Pensée Gracieuse	" — " 30
STOLIPINE, A., 2 ^{me} Pensée	" — " 50
SZOPOWICZ, H., Trois Mazourkas. Op. 7	" — " 45
TAUSIG, A., Le Romantique Impromptu. Op. 3	" — " 37½
— Berceuse. Mélodie variée. Op. 8	" — " 60
TAUSIG, CH., Impromptu. Op. 1	" — " 60
— Tarantelle. Op. 2	" — " 45
— Le Ruisseau. Etude	" — " 52½
TERAJEWICZ, A., Mazourka	" — " 37½
WIELHORSKI, 2 ^{de} Grande Marche. Op. 20	" — " 60
— Deux Valses. Op. 21	" — " 45
WODNICKI, T., Moment Lyrique 2 ^e Mélodie Op. 7	" — " 30
WYSOCKI, G. N., Krakowiak. Op. 7	" — " 82½
ZALUSKI, E., Mazourka. Op. 6	" — " 37½
— " 7	" — " 37½
Réminiscences de l'Opéra :	
— Martha de Flotow	" — " 75
— Le Val d'Andorre de Halévy	" — " 75
— Il Bravo de Mercadante	" — " 75
— Le Prophète de Meyerbeer	" 1 " —
— Ernani de Verdi	" — " 90
— I Due foscari de Verdi	" — " 75
— I Lombardi de Verdi	" — " 75
— Macbeth de Verdi	" 1 " —

Compositions pour le Chant avec accompagnement de Piano.

DOBRZYŃSKI, J. F., Ballada z opery Monbar czyli Flibustierzy. Rs. — k. 37½	
— Romans z powyższej opery	" — " 30
— Ach! to źle Spiew	" — " 22½
— Nie mogę być twoją. Mazurek	" — " 37½
KARASOWSKI, M., Sen, Spiew	" — " 45
KOMOROWSKI, J., Wspomnienie. Tryolet.	" — " 22½
— Pieśń Minstrella z Dziewicy Jeziora.	" — " 22½
— Kalina	" — " 60
— Powieśle Spiew	" — " 60
— Nowa Miłość	" — " 22½
— Rujawiak Spiew	" — " 60
— Polonez Spiew	" — " 37½
— Polonez do śpiewu „Chociaz to zycie idzie pro grudzie.”	" — " 45
KRZYŻANOWSKI, J., Spomnienie Spiew	" — " 37½
LUBOMIRSKI, C. Pr., Zawsze i Wszędzie. Op 12.	" — " 30
— La Rosa e la Croce, Romanza. Op. 13.	" — " 30
— Pieśń z Wieży. Op. 15.	" — " 67
— El Sospeto. Op. 16.	" — " 52½
— Jesień. Op. 17.	" — " 37½
— Niepewność. Op. 18.	" — " 30
— Pochód Kozacki. Op. 21.	" — " 45
— Gwiazdka. Op. 22.	" — " 30
— Seguidilla et Romance. Op. 27.	" — " 52½
— La Partenza. Op. 28.	" — " 45
— 2 ^{si} Pochód Kozacki. Op. 33.	" — " 45

LUBOMIRSKI, C., Unas inaczej Dumka. Op. 37	Rs. — k. 30
— Mazurek. Op. 3ss. (spiewany w Cyruliku Sewilskim przez pannę Holloy)	" — " 52½
— Nie płacz dziewczę! Op. 42	" — " 30
MONIUSZKO, S., Łódka	" — " 52½
— 1 ^{szy} Spiewnik domowy	" 4 " 50
— Kozak	" — " 22½
— Dwie piosnki nowychwedrowek oryginala	" — " 37½
— Lzi	" — " 22½
NEWIAROWSKA, J., Dwa Spiewy	" — " 60
NOWAKOWSKI, J., Gdybym się zmienił. Romans	" — " 22½
— 12 Spiewów polskich. Op. 31	" — " 50
— Aniót Kobieta	" — " 22½
— Romance. Op. 39	" — " 22½
— Album Muzyczne	" — " 37
— Ah! Tyś spóźnił się Mazurek	" — " 37
STEFANI, J., Spiewkaskomedyo-Opéry Talizm	" — " 22½
— Mazurek z téjże komedyo-opery	" — " 22½
— Zdrowaś Panno Maryja	" — " 45
TEICHMAN, A., L'Addio del trovatore chant	" — " 22½
— Arabella, Canzonette venetienne	" — " 22½
— L'aura, Ariette	" — " 22½
— Jemmy. Mélodie	" — " 30
— Thème original, varié	" — " 30
— L'Aurora. Op. 61	" — " 37½
— Iaskółka. Spiew	" — " 37½